

MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918561 7

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



OUVERTURE.

Maestoso sostenuto.

PIANO

pp

p

p

p

p



First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand plays chords. Dynamics include *poco f* (poco forte) and *p* (piano). The key signature has two sharps.



Third system of musical notation. The left hand plays chords, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the eighth-note pattern, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two sharps.



Fourth system of musical notation. The left hand plays chords, starting with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The right hand continues the eighth-note pattern, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has two sharps.

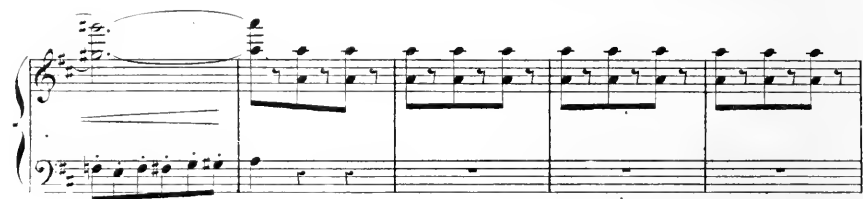


Fifth system of musical notation. The left hand plays chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues the eighth-note pattern, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has two sharps.



Sixth system of musical notation. The left hand plays chords, starting with a *stargando* (slowing down) dynamic. The right hand continues the eighth-note pattern, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps.









First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *sf sf*. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs. The system ends with a *sf* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs. The system ends with a *sf* marking.

Tranquillo.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *p*. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs. The system ends with a *pp* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *sf*. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs. The system ends with a *p* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs.









First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff begins with a double bar line and then provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic pattern. The bass staff features sustained chords with some movement. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.



Third system of musical notation. The treble staff has a measure rest of 8 measures. The bass staff continues with sustained chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a measure rest of 8 measures. The bass staff begins with the instruction *slargando.* followed by a dynamic marking of *ff*. A modulation instruction, *Mod.^{lo}*, is written above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a measure rest of 8 measures. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a measure rest of 8 measures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

8

ff

8

animato.

8

ff

8

pressez peu à peu cre scen

do.

CHŒUR DE SOLDATS.

N° 1.

Allegro non troppo.

JONAS

TENORS

BASSES

Allegro non troppo.

PIANO.

Ténors.

ff

A - vant la ba - tail - le, Ça fai - sons, ça faisons ri -

Basses.

ff

A - vant la ba - tail - le, Ça fai - sons, ça faisons ri -

paul - le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la
 - paul - le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la
 mort A - vant la ba - tail - le Ça fai - sons, ça faisons ri -
 mort A - vant la ba - tail - le Ça fai - sons, ça faisons ri -
 - paul le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la mort
 - paul - le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la mort. En

f *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mf* *uniss.*

uniss.
f Bu_vons bu_vons,
 sol_dats, en frè-res Bu_vons dans ces ver-res L'ou-bli des mi-
f *mf*
f uniss.
 bu_vons, le mépris du sort, En sol_dats, en
 - sè-res, Le mépris du sort, *mf* uniss.
 Bu_vons a -
f *mf*
 Le mé-
 frè-res Bu_vons dans ces ver-res L'ou-bli des - mi-sè-res,
 - mis bu_vons, bu_vons a - mis, bu_vons, bu_vons a - mis, bu_vons,
mf

1^{re} Ténors. *ff*
 - pris du sort, Le mépris, le mépris - du sort, Buons, bu-
 2^{de} Ténors.
 Le mépris du sort *f* Le mépris, le mépris du sort, Buons, bu-
 uniss.
 Le mépris du sort *f* Le mépris, le mépris du sort, Buons, bu-

1^{re} et 2^{de} Ténors.
 uniss.
 - vons, buons, bu - vons, bu_vons, — buons et chan - tons, buons, bu-
 Basses
 - vons, buons, bu - vons, bu_vons, — buons et chan - tons, buons, bu-
 Basses
 vons, buons, bu - vons, bu_vons, et chan - tons, buons, bu-

- vons, buons, bu - vons, bu_vons, — buons et chan - tons, Bu -
 - vons, buons, bu - vons, bu_vons, — buons et chan - tons, Bu_vons
 - vons, buons, bu - vons, bu_vons, et chan - tons, Bu_vons
ff

vous, bu vous, bu vous, buvous, bu vous.

bu vous, bu vous, buvous, bu vous.

bu vous, bu vous, buvous, bu vous.

ff

JONAS.

p Un feu retenu

p

1º tempo.

Fè -

lez, fè - lez en - co - re ce breu va - ge

p

Qui vous dou - ne - ra du cou - ra - ge, Bu -

mf

p

1. *mf* *f*

- vez, bu - vez ce vin joyeux et clair, Bu - vez, bu -

1. *p*

- vez car je le vends fort cher En soldats, en frères Bu -

1. *f*

- vez dans vos verres L'ou - bli des mi - sè - res Le mé -

1. *Basses.* *uniss.* *mf* *p*

- pris du sort. En soldats, en frères Bu -

uniss. *mf* En soldats, en frères Bu_vous dans nos
_vous dans nos ver_res

f
1^{rs} Ténors. ver_res Le mé_pris du sort Le mé_pris, le mé_
2^{ds} Ténors. ver_res Le mépris du sort, Le mépris,
uniss. Le mépris du sort, Le mépris,
f

Elargissez. *Larghetto non troppo.*
_pris du sort Bu_vons, bu_vons, bu_vons, bu_vons.
ff
Le mépris du sort Bu_vons, bu_vons, bu_vons, bu_vons.
uniss. ff
Le mépris du sort Bu_vons, bu_vons, bu_vons, bu_vons.
Elargissez. *ff* *Larghetto non troppo.*

JOHAS

Recit.

Mais voici l'instant Parlez gaiement mon ca-ma-

Moderato.

- ra - de Allons, al-lons encore u-ne ra - sa - de.

Moderato.

ff *mf*

f

tr

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

COUPLETS.

N^o 2.

JONAS. *Allegretto.* *f* Entourez d'un cercle d'acier Ce roi des

SPAGUDRY.

TÉNORS. *CHŒUR*

BASSES.

PIANO. *Allegretto.* *p*

f mines de Fer-fer, Ce roi des mi- nes de Fer-fer Mourez pour

mf

la cause com-mune Dont j'ai tends honneur et for-tu-ne, Dont j'ai tends

honneur et for - tu - ne Ah! ah! ah!

ah! ah! comme on ri - ra Quand on tien - dra, Quand on tien -

- dra Ce bri - gand là, Quand on tien - dra - Ce bri - gand

là, Comme on ri - ra Quand on tien - dra Quand on tien -

- dra Ce bri - gand là Comme on ri - ra Quand on tien - dra Ce bri - gand

f *sec.* SPIAGUDRY. *mf*

là Quand on tien_dra Ce brigand là là Comme on ri.

f *sec.*

Comme on ri - ra, Comme on ri - ra la

uniss. *sec.*

Comme on ri - ra, Comme on ri - ra la

f *Un peu retenu*

fp *p*

f

- ra Quand on tien_dra Quand on tien_dra Ce brigand là Comme on ri

f

- ra Quand on tien_dra Quand on tien_dra Quand on tien_dra

p

C'est le bouffon, c'est le bouffon, c'est Spiagu-dry

p

C'est le bouffon, c'est le bouffon, c'est Spiagu-dry

p

CHŒUR.

JONAS. Recit

S. dra Ce brigand là. *f* Paix donc! à tes refrains fais trê-ve Et per-

SPIAGUDRY.

J. - mets que j'a - chè - ve *p* Vraiment vous le pou - vez sei -

rit. Allegretto.

S. - gneur de vous le p. - mets de grand cœur. *Allegretto.*

JONAS. piqué.

J. *f* Al - lez tri - om - pher ou mou - rir En vous je mets mon a - ve -

J. - nir, En vous je mets mon a - ve - nir

J. Cou-rez rem- por- ter la vic- toi- re Qui me vau dra pro- fit et

J. gloi- re, Qui me vau - dra pro - fit et

J. gloi- re Ah! ah! ah! ah!

J. ah! Comme on ri - ra Quand on pen - dra, Quand on pen - dra Ce bri- gand

J. la, Quand on pen - dra Ce brigand la.

1. *Comme on ri - ra Quand on pen - dra, Quand on pen - dra Ce brigand*

1. *là, Comme on ri - ra Quand on pen - dra Ce bri-gand là*

CHŒUR

f *Comme on ri - uniss.*

p *f*

f *Allegro risoluto.*

Quand on pen - dra Ce brigand là.

- ra Comme on ri - ra!

- ra Comme on ri - ra!

f *Allegro risoluto.*



fant que l'on aille Af-fron-ter, affronter la mort *mf* uniss.

fant que l'on aille Af-fron-ter, affronter la mort Dé-

ff

uniss.
f Marchons *marchons*

-po-sons nos ver-res Pour al-ler en frè-res Bra-

f

mf uniss.

marchons Et les coups du sort, Dé-

-ver les co-le-res Et les coups du sort,

mf

uniss.
p Déposons nos verres Pour aller en frè-res

mf

ver les co - lè - res Et les coups du sort Et les

2^{es} Tenors.
ver les co - lè - res Et les coups du sort

uniss.
Braver les co - lè - res Et les coups du sort

mf

coups et les coups du sort Partons, par - tons, partons, par -

f
Et les coups et les coups du sort Partons par - tons, partons, par -

f
Et les coups et les coups du sort Partons par - tons, partons, par -

f

f
- tons, partons mes a - mis, par - tons partons par -

f
tons, partons mes a - mis, par - tons partons par -

f
partons mes a - mis, par - tons

f
- tons, par - tons par tons partons par -

f
tr

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "tons, partons, par tons, partons, mes amis par tons, mar". The piano accompaniment features a wavy line with the marking "tr" (trill) and a dynamic marking "ff" (fortissimo).

tons, partons, par tons, partons, mes amis par tons, mar

tons, partons, par tons, partons, mes amis par tons, marchons

tons, partons, par tons, par tons par tons, marchons

tr

ff

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "chons, par tons, par tons, partons par tons!". The piano accompaniment includes a dynamic marking "ff" and a section marked with a dashed line and the number "8" (octave).

chons, par tons, par tons, partons par tons!

chons, par tons, par tons, partons par tons!

partons marchons partons, par tons!

8

ff

QUATUOR ET CHANSON SUÉDOISE.

N^o 3.

Moderato.

CHRISTEL. *p* L'étrange et bizarre a ven.

ELPHÉGE. *p* L'étrange et bizarre a ven.

JONAS. *p* L'étrange et bizarre a ven.

SPIAGUDRY. *p* L'étrange et bizarre a ven.

PIANO. *p*

C. *p* -tu - re Il s'en est peu fal - lu je

E. *p* -tu - re, Il s'en est peu fal - lu je .

J. *p* -tu - re Da - me qui par - con - rez ces

S. *p* -tu - re Ces traits, cet air, ces traits, cet air et cet - te

PIANO. *p*

C
crois. Il s'en est peu fal - lu je crois Quelle ne de - vint La cap -

E
crois. Il s'en est peu fal - lu je crois Que je ne fos - se la cap -

T
bois Dans ma re - trai - te simple et

S
voix C'est bien el - le, tout me - l'as -

C
-tu - re Des mi - neurs qui peuplent ces

E
-tu - re Des mi - neurs qui peuplent ces

T
su - re Calmez le trouble où je vous

S
-su - re! Oui c'est bien el - le, C'est bien el - le que je

C. bois,

E. bois, *p* Il s'en est

J. *détaché.* vois! Da_me qui parcou_rez ces bois Cal_mez le trouble où je vous

S. vois, Ces traits, cet

G. *p* Qui ci vo tre cœur vo tre

E. peu fal_lu je crois, Il s'en est peu fal_lu je

J. vois, Cal_mez le trouble où je vous vois,

S. air, *mf* oui, c'est bien

p

C *com* se pas - su - re, se pas - su - re

E crois, Oui, je le crois Que je ne

I où je vous vois Cal - mez le trouble où je vous

S el - le que je vois, que je vois! Ces traits, et

C Cal - mez, cal - mez le trouble où

E fus - se la cap - tu - re Des mi - neurs, des mi - neurs

I vois, Cal - mez le trouble où je vous vois,

S air, oui, c'est bien

p

C je vous vois, où je vous vois, Calmez le trouble

E qui peuplent ces bois Quel - le fra -

J Calmez le trouble où je vous vois, Calmez le

S el - le que je vois, que je vois, oui, c'est bien

C où je vous vois, Calmez le trouble où je vous

E - leur, quel - le fra - leur, quel - le fra -

J trouble où je vous vois, Cal -

S el - le, oui, c'est bien el - le que je

f

C. *vois ou je vous vois, où je vous*

E. *-yeur! Calmons le trouble où je me vois. Calmons le trouble où je me*

A. *-mez le trouble où je vous vois, Cal-*

S. *vois, oui c'est bien el-le, el-le que je*

f

p rit.

C. *vois. Quelle frayeur calmez le trouble où je vous*

E. *vois. Quelle frayeur Calmons le trouble où je me*

A. *-mez Calmez le trou_ble où je vous*

S. *vois. C'estraits, cet air c'est el-le que je*

p rit.

rall.

rall.

C. *f* *p* *rall.*
 voix, où je vous vois, où je vous

E. *f* *p* *rall.*
 voix, où je me vois, où je me

J. *f* *p* *rall.*
 voix, où je vous vois, où je vous

S. *f* *p* *rall.*
 voix, oui que je vois, oui, c'est el - le que je

f *p* *rall.*

C. *rall.*
 voix

E. *rall.*
 voix

J. *rall.*
 voix

S. *rall.*
 voix, oui, c'est bien el - le que je vois.

rall. *p*

p

CHRIS. (1^{er} Couplet)

Moderato.

Dans la mon - ta - gne Je suivais gaiement

p

mon chemin J'en-tends des cris la peur me g - gne

Plus vite.

Mais chassant mon effroi soudain Ma voix ré - son - ne Et je fre -

cre -

animez peu a peu.

- don - ne, Ma voix ré - son - ne Et je fre -

scen - do.

rit.

- don - ne Comme un doux signal, Comme un doux si - gnal Je fredonne comme

rit. pp rit.

un doux signal cet air là. *f* Ah!

Un poco lento.

(ECHO) *pp* Ah!

Dans l'o-ra-ge Du cou-ra-ge, doux présa-ge Qui tou-

-jours di-ra Que le beau temps reviendra. Dans l'o-ra-ge Du cou-

-rage Doux présa-ge Qui tou-jours di-ra Que le b-au temps reviendra.

C. *f* Ah! _____

fp _____

fp _____

C. ah! ah! ah! ah! _____ *f* *Allegro.* ELPH. *mf* La

Allegro. *fp*

E. mort et la tem - pè - - te Qui mena_çait ma

fp

E. tè - - te Tout se calme et s'ar_rê - - te Mineurs sont loin de.

fp

CHRIS.

mf

La mort et la tem_pê - - - te

E.

-jà.

mf

La mort et la tem_

fp

C.

Tout se calme et s'ar_rête Et fiè - re je ré -

slargando.

E.

-pê - - - te Tout se calme et s'ar_rê - - - te

*slargando.**rall.**slargando.*

C.

-pê - te Et fiè - re je ré - pè - te:

E.

Et fière el_le ré - pè - te ré - pè - te:

Un poco lento.

CHRIST.

mf Ah! _____

Un poco lento.

fp

(Écho)

mp Ah! _____

pp

pp

pp

Dans l'o - ra - ge Du cou - rage Doux pré - sa - ge Qui toujours di - ra Que le beau

ELPH.

p Ah! _____ ah! _____ ah! _____ ah! _____

JONAS. *pp*

Ce récit est vraiment étonnant

SPIAG. *pp*

Ce récit est vraiment étonnant

pp

C *tr*
 temps re_vien - dra, *p* Ah!

E *p*
 ah! Dans l'o - ra - ge Du cou - ra - ge Doux pré - sa - ge Qui tou -

A *pp*
 Surprenant Ce ré_cit est vraiment

S *pp*
 Surprenant Ce ré_cit est vrai -

C *tr*
 ah! *sec.* *ff* ah!

E *sec.* *ff*
 - jours di - ra Que le beau temps re - vien - dra *ff* ah!

A *sec.* *ff*
 Étonnant Surprenant *ff* ah!

S *sec.*
 - ment Éton_nant Surprenant *ff* ah!

C *sec.* *ff*
ff *sec.*

ROMANCE.

N^o 4.

CHRISTEL.

PIANO.

The first system of the musical score. It features a vocal line for 'CHRISTEL.' and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It consists of four measures: the first two measures are marked with a piano 'p' dynamic and feature a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand; the last two measures are marked with a pianissimo 'pp' dynamic and feature a more complex, arpeggiated texture in both hands.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ah! si tu l'avais vu Chance - lant é - per - du Me'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the 'p' dynamic in the first two measures and 'pp' in the last two.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'dire, Ouvrez de grà - ce Ils sont là sur ma tra - ce, Ils sont'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The tempo marking 'animato.' appears above the vocal line and below the piano line in this system.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'la sur ma tra - ce Ouvrez de grâce ou - vrez! N'au -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The tempo marking 'suivez.' appears above the vocal line and below the piano line in this system. The final measure of the piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic and the instruction 'moins vite.'.

G

rais-tu pas, dis moi, Sans hâte et crainte vaï-ne. Du-ne pitié sou-

p

G

-dai-ne Su-bi la sainte loi. Car c'est barba-

rall. *p* Plus lent. *Plus lent.*

p

pp

rall. suivez.

G

-ri-e De fermer son cœur A la voix qui cri-e Ouvrez au mal-

G

-heur. Car c'est barba-ri-e De fermer son cœur

8-

p

a tempo.

c. A la voix qui cri_e Ou_vrez au mal_

8

a tempo.

mf

c. _heur

Tempo.

p

2^e COUPLET.

c. Ah! si tu l'avais vu Pa_le, trem_blant, é_

p

Animez.

c. _mu Me ré_pè_ter je t'ai _ me!

p

Animez.

c. *Mai - me - ras - tu de mê - me M'ai - me - ras - tu de*

c. *mê - me Je t'ai - me! oui, je t'ai - me! Qui n'aurait à son*

rit. Moins vite. p

c. *tour — Compris rien qu'à l'en - ten - dre Qu'il*

c. *fallait bien lui ren - dre Ten - dres - se pour amour.*

rall. rall. suivez p

p Plus lent.

c. Car c'est barba _ ri _ e De fermer son cœur... A la voix qui

Plus lent.

pp

c. pri _ e Avec tant d'ar _ deur. Car c'est barba _ ri _ e De fermer son

p

c. cœur A la voix qui pri _ e a _ vec tant

p

a tempo.

c. d'ar _ deur.

a tempo.

mf

FINAL.

SC 3.

CHRISTEL.

ELPHÉGE.

OTTO.

PIANO.

Allegro non troppo.

p

The first system of the musical score features four staves. The vocal staves for Christel, Elphège, and Otto are empty, indicating they are silent in this section. The piano accompaniment begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo.' and the dynamic is 'p' (piano). The piano part starts with a series of eighth notes in the bass, followed by a more complex rhythmic pattern in the treble, including sixteenth notes and slurs. There are fingerings '6' and '7' indicated on the piano part.

This block shows the continuation of the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with slurs and fingerings (e.g., '6') indicated.

This block shows the continuation of the piano accompaniment from the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with slurs and fingerings (e.g., '6') indicated. The system ends with a double bar line.

pousse un cri et laisse tomber son épée)

sec. a tempo. mf

p

The third system of the musical score begins with a section change. The tempo is marked 'sec. a tempo.' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The piano part continues with the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with slurs and fingerings (e.g., '6') indicated. The system ends with a double bar line.

OTTO. Ah! le misérable!

Christel!

This block shows the continuation of the piano accompaniment from the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with slurs and fingerings (e.g., '6') indicated. The system ends with a double bar line.



Allegretto. (Christel sort de l'auberge)



OTTO. CHRIS.

Ab! je me meurs! Ciel! que viens-je d'en - tendre? Cette

p

voix

Animez.

J'en puis m'y mé-pren - dre C'est lui! c'est

f

ELPH.

Quel gémissément!

OTTO.

Christel! _____

Animez.

p

à volonté.

a tempo.

lui! ah! _____ c'est mon amant!

8

Vivace.

Ot -

ff

f sec.

a tempo.

to! Ot - to Dieu tout puissant! Blessé, mourant peut - ê - tre.

p

OTTO (d'une voix affaiblie)

p

C'est toi Christel Ah! sous les coups d'un traître, De Magnus,

CHRIST

De Magnus! de _____ Magnus!

OTTO.

p

je viens de tomber Et je

CHRIS..

p *f* *à volonté.*

sens que je vais succomber, Au secours! au secours! ah! ma da -

f *suivrez.*

Allegro animato ma non troppo.

p

- me Si vous avez, si vous avez quel que pitié dans l'a - me Si ja -

Allegro animato ma non troppo.

c. *mais* vous a - vez ai - mé Ne m'a - ban - don - nez

c. pas, Ne m'a - ban - don - nez pas Sauvez - le! sauvez -

c. *a piacere* *a tempo.* ELPH. OTTO
- le! oui, sauvez - le! Paulvre fem - me Sous tes bai -

c. *CHRS.*
- sers je me sens ra - ni - mé.

c. - nas, ve - nez mon Dieu! se - ra - t-il temps en - co - re

JONAS

ELPH

Qu'y-a-t-il?

Ciel!

Cet

E or est à toi si tu peux le sau-ver. Hé -

CHRIS. à volonté. a tempo. p

-las! Par-pi-tié! sauvez-le! ah! ma-da-me! Si vous -

p *p* *suivrez.* *pa tempo.*

u a-vez, si vous avez quel-que pitié dans l'à-me Si ja-mais -

vous a-vez ai-mé Ne m'a-ban-don-nez pas, Ne

cre *scen*

f *à Volonté*

mā-ban_don_nez pas Sauvez-le! sauvez-le! Oui, sauvez-le!

do *f* *suarez.*

8

OTTO. Christel les instants sont précieux.

-le!

pp *retenu* *p*

CHRISTEL. Adieu Madame, attendez-moi, je reviens!

(Christel la jeune sortie est entourée par les soldats.)

***ff* Allegro vivace.**

CHRIS.

Au secours!

ELPHÉGE.

Cette voix!

JONAS.

C'est celle de Christel!

ELPHÉGE

Que se passe t'il?

f

MAGNUS. Veuillez dire à l'amant
de cette femme etc.

ELPHÉGE.

C'est moi qui l'y conduirai.

ff

***ff* Allegro.**

ff

ff

ff

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N° 6.

Maestoso.

MAGNUS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Maestoso.

The musical score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a 'Maestoso' tempo marking. The vocal parts (Magnus, Sopranos, Tenors, Basses) are shown with rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment is a complex, rhythmic piece. The first system shows the piano playing a series of chords and moving lines. The second system continues with more complex figures, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The third system shows a continuation of the piano's intricate texture. The fourth system features a more active melodic line in the right hand, with a crescendo leading to a final, powerful chord. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Allegro.

mf

cresc.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

slargando.

molto.

Fai -

Moderato.

Fai - sons chère li - e Qu'ici tout s'ou - bli - e

- sons chère li - e Qu'ici tout s'ou - bli - e Hor -

Fai - sons chère li - e Qu'ici tout s'ou - bli - e

ff Moderato.

Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir Fai_

Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fai_sons chère li_e Qu'i_ci tout s'ou_bli_e

_sons chère li_e Qu'i_ci tout s'ou_bli_e Hor_

Faisons chère li_e Qu'i_ci tout s'ou_bli_e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'Fai_sons chère li_e Qu'i_ci tout s'ou_bli_e'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some variations in the right hand's melodic line.

Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir Fai_

Hor mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

The third system repeats the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing 'Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, concluding the system with a final chord.

Fai - sons chère li - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - e

- sons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - e Hor -

Faisons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - e

tr *ff*

Hor - mis la fo - li - e Rei - ne du plai -

- mis la fo - li - - e Rei - ne du plai -

- Hor mis la fo - li - - e Rei - ne du plai -

- sir Fai - sons chère li - e Qu'i -

- sir Fai - sons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou -

- sir Faisons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou -

tr *ff*

-ci tout sou - bli - e Hor - mis la fo - li - e
 - bli - e Hor - mis la fo - li - e
 - bli - e Hor - mis la fo - li - e

p Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te
pp Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te
p Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te

A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te
 A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te
 A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te

Notre ar-dent dé - sir O nuit sois plus len - te

Notre ar-dent dé - sir O nuit sois plus len - te

Notre ar-dent dé - sir O nuit sois plus len - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

Notre ar - dent dé - sir

Notre ar - dent dé - sir

Notre ar - dent dé - sir *stargando.*

f
Fai - sons chère li - e

ff
Fai - sons chère li - e Qu'i -

ff
Fai - sons chère li - e

Qu'i - ci tout s'ou - bli - e Hor -

- ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo -

Qu'i - ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo -

- mis la fo - li - e Rei - ne du plai - sir

- li - e Rei - ne du plai - sir Fai -

- li - e Rei - ne du plai - sir

Fai - sons chère li - e Qu'i -
 - sons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou -
 Fai - sons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou -

- ci tout s'oubli - e Hor - mis la fo - li - e
 - bli - - e Hor - mis la fo - li - - e
 - bli - - e Hor - mis la fo - li - - - e

Rei - ne du plai - sir,
 Rei - ne du plai - sir,
 Rei - ne du plai - sir,

p

MAGNUS.

Récit.

mf

Jusqu'au jour je vous tiendrai

*rit.**fp*

tê - te Chers compa - gnons de ma gai - té Que cha - cun avec moi ré -

- pè - te Que cha - cun a - vec moi ré - pè - te Plaisir a -

- mour et li - ber - té.

Soprani.

f

Que cha -

f

Que cha -

f

Que cha -

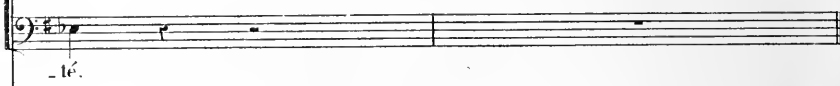
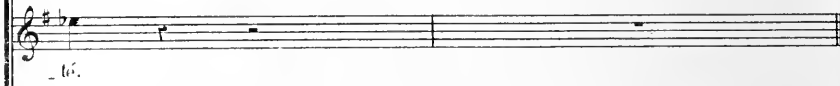
Basses.

mf

suivez.

ff

CHŒUR.

1^{re} Soprani.2^{de} Soprani.1^{er} Tenors.2^{es} Tenors.

CHANSON AVEC CHŒUR.

No 7.

Allegretto.

1^{re} Strophe. *bien martelé.*

MAGNUS.

Splendeur de la cou -

2^e Strophe.

Ai - mer boire sans

Allegretto.

PIANO.

p

M. - ron - ne Votre é - clat ne ra - yon - ne Que
ces - se C'est l'hu - mai - ne sa - ges - se Les

M. pour nous é - blou - ir Et pour s'é - va - non -
deux fois d'i - ci bas qui ne nous trom - pent

M
- ir ——— Rêve al - tier dont la pom - pe Nous at - tire et nous
pas ——— Si d'amour trop a - vi - des Dé - jà nos cœurs sont

CHOEUR.
Soprani. *ff*
buons!
Ténors. *ff*
buons!
Basses. *ff*
buons!

ff

M
trom - pe Comme ce feu lé - ger Qui ca - che le ——— dan - ger Loin
vi - des Que du moins mes a - mis Nos verres soient ——— rem - plis Loin

ff
Chantons!
ff
Chantons!
ff
Chantons!

f *ff*

M. des soucis mo - ro - ses Con - ron - nous nous de

p

M. ro - ses Comme le monde an - cien qui ne croyait à

M. rien Du soir jusqu'à l'au -

p

M. - ro - re A - mis chantons en - co - re Bu -

M. - vons aimons bu - vons aimons bu - vons ai -

ff *a piacere.* *enivrez.*

CHŒUR

- mous
Soprani.

Ténors.

Basses.

ff

miss.

Du soir jusqu'à l'au - ro - re A -

Du soir jusqu'à l'au - ro - re A -

Du soir jusqu'à l'au - ro - re Chantons en -

- mis chantons en - co - re Bu - vons aimons bu -

- mis chantons en - co - re Bu - vons aimons bu -

- core a - mis bu - vons Chantons, chantons en - co - re Bu vons bu -

- vons aimons bu vons bu - vons ai -

- vons aimons bu vons bu - vons ai -

- vons aimons bu vons bu - vons ai -

The musical score is written for a choir and piano. The choir parts are for Soprano, Tenor, and Bass voices. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *miss.* (possibly indicating a missed note or a specific performance instruction). The lyrics are: "Du soir jusqu'à l'au - ro - re A -", "Du soir jusqu'à l'au - ro - re A -", "Du soir jusqu'à l'au - ro - re Chantons en -", "- mis chantons en - co - re Bu - vons aimons bu -", "- mis chantons en - co - re Bu - vons aimons bu -", "- core a - mis bu - vons Chantons, chantons en - co - re Bu vons bu -", "- vons aimons bu vons bu - vons ai -", "- vons aimons bu vons bu - vons ai -", "- vons aimons bu vons bu - vons ai -".

1^{re} Foix 2^{re} Foix

- mons. - mons.

ff *p*

1^{re} Foix 2^{re} Foix.

1^{re} Tempo moderato *ff*

Fai - sons chère li - e

ff

Fai - sons chère li - e Qu'i -

ff

1^{re} Tempo moderato Faisons chère li

ff *tr*

CHOEUR.

Qu'i - ci tout s'oubli - e Hor - mis la fo - li - e

- ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo - li - e

Qu'ici tout s'ou - bli - e Hormis la fo - li - e

ff

Rei - ne du plai - sir Fai - sons chère li - e

Rei - ne du plai - sir Fai - sons chère li - e Qu'i -

Rei - ne du plai - sir Faisons chère li - e

tr *ff*

Qu'i - ci tout s'ou bli - e Hor - mis la fo - li - e

- ci tout s'ou bli - e Hor - mis la fo - li - e

Qu'ici tout s'ou bli - e Hormis la fo - li - e

tr *ff*

Animato.

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

ff *Animato.*

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:
_ sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:
_ ne du plai - sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:
_ ne du plai - sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps) and have the lyrics: "ne du plai sir, Rei ne du plai". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: "sir". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking. The vocal parts have the lyrics: "sir".

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking. The vocal parts have the lyrics: "sir".

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking. The vocal parts have the lyrics: "sir".

Enchaînez de
suite le N. 7 bis

MÉLODRAME.

No 7 bis.

Allegretto quasi tempo di minuetto.

PIANO

(On parle)

*p**pp*



CAVATINE.

N^o 8.

CHRISTEL *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*

p

Lais - sez moi par - tir Vers

la forêt pro - fon - de Où je na -

-quis où je voudrais mou - rir

c. *La, sont res_tés — tous ceux que j'aime au mon_de*

p *suivrez.*

c. *Lais_ssez moi par_tir — lais_ssez moi par_tir*

p animato un poco.

c. *— Vers mon berceau vers ma forêt pro_fon_de Monseigneur — laissez*

rit. à volonté

suivrez. pp

c. *moi — par_tir*

rit. a tempo.

suivrez. pp p

p

Pour les gran - deurs — le Ciel ne m'a pas

fai - te Ce qu'il me faut c'est — le Ciel é - toi -

— le C'est la chaumière où j'a - bri - te — ma tête —

Animez,

Ce qu'il me faut c'est la li - ber - té Ce qu'il me

alargando *rall.* la li - ber.

faut c'est la li - ber - té la li - ber -

f *ff* *rall. suivez.*

p rit poco a poco.

- té - té Ah! monsei - gneur je vous in - plore Ah!

p rit poco a poco

f^o Tempo *p*

mon - seigneur Ah! lais - sez - moi par - tir Vers

f^o Tempo.

p *p* *p*

la forê - t pro - fon - de Où je na -

p *p* *p*

c. *- quis — où je vou drais mou - rir —*

c. *Là sont res - tés — tous ceux que j'aime au mon - de*

suivez.

animato un poco.

c. ***p** Lais - sez - moi par - tir — Lais - sez - moi par -*

***p** animato un poco.*

c. *— tir —*

rit. à volonté.

Vers mon berceau, vers ma fo - rêt pro -

suivez.

c. *rit* *p*
 fon - de Monsei - gneur laissez - moi par tir, Ah!
suivez. pp p

c. *a volonte.*
 mon - sei - gneur lais - sez - moi par - tir, Ah!
suivez.

c. monsei - gneur, ah! monsei - gneur laissez - moi par tir, Ah! laissez - moi

c. par - tir

MÉLODRAME

No 8 bis.

Allegro. (ou parle)

PIANO.



TRIO BOUFFE.

N° 9.

OTTO. *Allegro.*
ah! saints du paradis. *p* Plus bas plus bas! N'appelle pas, Un mot, un

JONAS.

SPIAGUDRY.

PIANO. *Allegro.*
ff *f* *p*

geste Et je l'at - tes - te Oui, sur ma foi C'est fait de

toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Un mot c'est fait de

rit. à volonté

SPIAG.

o. toi, Un ges - le c'est fait de toi, Plus bas, plus

tr

suivrez.

pp

s. bas, N'appel - le pas, Un mot, un geste Et je Pat - les - te

s. Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

p

s. toi, Un mot c'est fait de toi. Un ges - le c'est fait de

f

mf

rit. à volonté

tr

suivrez.

OTTO.

Oui, sur ma foi

JONAS.

Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, — Ne ti-rez pas, Ne ti-rez

s.

toi

Oui, sur ma foi

mf

O.

C'est fait de toi

Par le plus bas

J.

pas, — Ne ti-rez pas, Soumis et

s.

C'est fait de toi

Par le plus bas

mf

p

O.

Ou sur ma foi

C'est fait de toi, C'est fait de

J.

coi

Je meurs d'ef - froi!

Je meurs d'ef -

s.

Ou sur ma foi.

C'est fait de toi, C'est fait de

0. *mf* Oui, sur ma foi
 J. - froi! Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez
 S. *mf* Oui, sur ma foi

0. C'est fait de toi Par le plus bas
 J. pas, Ne ti-rez pas, Soumis et
 S. C'est fait de toi Par le plus bas

0. *p* Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de toi, Oui, sur ma
 J. coi Je meurs d'ef_froi C'est fait de moi, Oui, sur ma
 S. *p* Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de toi, Oui, sur ma

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi,

foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi,

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi,

ff

Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma

Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

p cre

p cre

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

scen do ff

scen do ff

o. *f* toi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

J. moi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

s. toi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

ff

o. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

J. moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

s. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

mf

o. toi. ————

J. moi. ————

s. toi. ————

ff

Même mouvement.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill on the first staff. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*).

SPIAG.

OTTO.

First vocal entry. The Soprano (S) part begins with the lyrics "Tu ne sui - vras pas no - tre tra - ce". The Piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Dynamics include piano (*p*).

Second vocal entry. The Soprano (S) part continues with the lyrics "ras à cel - te pla - ce". The Piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Dynamics include piano (*p*).

SPIAG.

Third vocal entry. The Soprano (S) part continues with the lyrics "Si tu nous re - vois dé - sor - mais". The Piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Dynamics include piano (*p*).

Fourth vocal entry. The Soprano (S) part continues with the lyrics "connaîtras ja - mais". The Piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Dynamics include piano (*p*).

Fifth vocal entry. The Soprano (S) part continues with the lyrics "Et de plus sur cette a - ven -". The Piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Dynamics include piano (*p*).

o. *Tu te tai - ras* *Tu te tai -*

JONAS. *Oui, je le ju - re!*

s. *- tu - re... Tu te tai -*

o. *- ras Tu ne nous con - nai - tras ja - mais.*

J. *Oui, je le ju - re!*

s. *- ras Tu ne nous con - nai - tras ja - mais.*

o. *cre -*
mf *Tu te tai - ras,*

J. *Oui, je le ju - re!* *Oui, je le*

s. *mf* *Tu te tai ras,*

mf *cre -*

scen. *f* *ao.*

Tu te tai - ras Tu te tai - ras

ju - re! Oui, je le ju - re! Oui, je le

Tu te tai - ras Tu te tai - ras

scen. *f* *do.*

A tempo.

p Plus bas, plus bas! N'ap-pel-le pas Un mot, un

jure! Oui, je le ju - re!

p Plus bas, plus bas! N'ap-pel-le pas Un mot, un

A tempo.

f *p*

geste Et je l'at - tes - te Oui, sur ma

geste Et je l'at - tes - te Oui, sur ma

p

0. *foi C'est fait de toi, oui sur ma foi C'est fait de toi, Un mot*

s. *foi C'est fait de toi, oui sur ma foi C'est fait de toi, Un*

0. *c'est fait de toi, Un ges te c'est fait de* *rit.*

s. *mot c'est fait de toi, Un mot c'est fait de*

0. *toi, mf Oui, sur ma foi*

10NAS. *Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez*

s. *toi, mf Oui, sur ma foi*

O. C'est fait de toi, Par le plus bas

J. pas! Ne ti-rez pas! Soumis et

S. C'est fait de toi, Par le plus bas

O. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

J. coi Je meurs d'ef - froi! Je meurs d'ef -

S. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

O. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

J. - froi! Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma

S. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

0. *f* foi C'est fait de toi, ———— Oui, sur ma foi ————

J. *f* foi C'est fait de moi, ———— Oui, sur ma foi ————

S. *f* foi C'est fait de toi, ———— Oui, sur ma foi ————

ff

0. *p* cre - - - - - sten - - - - -
— C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

J. *p* C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

S. *p* C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

p cre - - - - - sten - - - - -

0. *do* *ff* *f*
toi Oui, sur ma foi C'est fait de toi, ————

J. *ff* *f*
moi Oui, sur ma foi C'est fait de moi, ————

S. *ff* *f*
toi Oui, sur ma foi C'est fait de toi, ————

do *ff*

Oui, sur ma foi _____ C'est fait de toi, Oui, sur ma

Oui, sur ma foi _____ C'est fait de moi, Oui, sur ma

Oui, sur ma foi _____ C'est fait de toi, Oui, sur ma

mf

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi.

foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi.

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi.

ff

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi.

foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi.

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi.

U 9 bis. Tempo di minuetto.

PIANO. *pp* (on parle)

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *pp* (on parle) is written below the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef melody features a series of eighth notes: G4-A4-B4, C5-B4-A4, and G4. The bass clef continues with harmonic support. A *pp* dynamic marking appears in the final measure of this system.

The third system of musical notation shows the piano accompaniment continuing. The treble clef melody has a more active line with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. The treble clef melody features a series of eighth notes: G4-A4-B4, C5-B4-A4, and G4. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system of musical notation concludes the piano accompaniment on this page. The treble clef melody features a series of eighth notes: G4-A4-B4, C5-B4-A4, and G4. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.



RÉP: je vendrai
chèrement ma vie.

FINAL.

N^o 10.

CHRISTEL.

ELPHÉGE.

OTTO.

JONAS.

MAGNUS.

SPIAGUDRY.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

Récit.

Ils ne me trompaient pas Elphège en ma pré_sence Avec mes eme_

Moderato.

*sf**sf*

M. _ mis me venant défi_er Ah! mor_dieu! c'est trop d'inso_lence Malheur à

vous vous qui m'osez bra-ver! Mal-heur! malheur! mal-heur! Ah!

mesuré.

sf *cresc.* *ff*

Allegro.

par le ciel qui nous é-clai-re

mf

Re - dou - tez lef - fort lef - fort

de mon bras Trem-blez, trem-blez! car

M. *ma co - lè - re, car ma co - lè - re*

M. *In - sen - sés ne par - don - ne pas. ah!*

CHRIS. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

ELPH. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

OTTO. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

JONAS. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

M. *Par le ciel qui nous é -*

SPIAG. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

p

C. *la tous*
 E. *la tous* *p* *En sa puis*
 O. *la tous* *p* *En sa puis san ce Nous voi la*
 J. *la tous*
 M. *-clai - re* *Re - dou - tez l'ef -*
 S. *la tous*

p *En sa puis san ce Nous voi la*
san ce Nous voi la tous
tous
p *En sa puis san ce Nous voi la tous*
- fort, l'ef - fort de mon
p *En sa puis*

tous Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 bras Tremblez, tremblez! car ma co -
 - san - ce Nous voi - là tous Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 - vec nous mais l'es - pé - rance est a - vec
 - vec nous Mais l'es - pé -
 - vec nous
 - vec nous
 - lè - - re, Car ma co - lère
 - vec nous

C. nous Mais l'es - pé -

E. - rance Est a - vec nous

O. Mais l'es - pé - rance est a - vec

M. In - sen - sés ne par - don -

S. Mais l'es - pé - rance est a - vec nous

Allegro moderato.

C. - rance est a - vec nous.

E. pour nous. (à Magnus) Si dans trois jours Magnus je ne suis pas ren -

O. nous, pour nous.

M. - - - ne pas.

S. Est a - vec nous.

Allegro moderato.

ff

E. *tré - e* Saine et sauve à Stockholm un homme sûr, à moi, Dont j'ai la paro - le sa -

E. *- cré - e* Remet à Christi - an mon amant et ton Roi tes let - tres Sous tes

E. pieds vois tu s'ouvrir l'a - bi - me Quand le roi saura tout ton audace et mon

E. *cri - me* C'est pour moi la ven - geance et pour toi c'est la mort! ô ra -

MAGNUS.

M. *- ge!* ô ra - *- ge!*

Allegro.

avec énergie

CHRIS.

Je

ELPH.

Je

OTTO.

ff

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

JONAS.

ff

De sa ter - ri - - - ble co - lè - re

MAGNUS.

ff

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

SP1AG.

ff

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

Soprani.

Ah!

Tenors.

ff

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

Basses.

ff

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

CHORUS

ff

C. — sa — ra — bra — ver sa — co — lè — — — re, sa — co —

E. — sa — ra — bra — ver ta — co — lè — — — re, ta — co —

O. C'est à toi — — — de crain — — — dre de

A. J'en — tends — — — re — ten — — — tir les é —

M. Re — dou — tez — — — l'ef — fort, l'ef — fort — — —

S. C'est à toi — — — de crain — — — dre de

par le ciel — — — qui nous é — clai — — — re le — dou —

Re — dou — tez — — — l'ef — fort, l'ef — fort — — —

Re — dou — tez — — — l'ef — fort, l'ef — fort — — —

C. *le re*

E. *le re*

O. *crain dre son bras Et de re dou ter*

J. *clats les é clats, C'est mon der nier jour*

M. *de mon bras Tremblez, tremblez! Car*

S. *crain dre son bras Et de re dou ter*

tez sa co le re

de son bras Tremblez, tremblez! Car

de son bras Tremblez, tremblez! Car

C. Mais pour Oï - to Je tremble, hé -

E. C'est toi qui l'as voulu la

O. ma co - lè - re ma co - lè -

J. qui m'e - clai - re Te voi - là mort!

M. ma co - lè - re, Car ma co - lè -

S. sa co - lè - re sa co - lè -

Tremblez, tremblez! car sa co -

sa co - lè - re, Oui, sa co - lè -

sa co - lè - re, Oui, sa co - lè -

The musical score is written for a vocal ensemble with seven parts: C (Contralto), E (Éclaircissement), O (Organo), J (Jeu), M (Mélodie), S (Soprano), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a state of trembling and fear. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G. *- las! pour Ot - to Je tremble hé -*

E. *guer - re C'est toi qui las vou -*

O. *- re Qui frappe et ne pardon - ne pas Ah!*

J. *- Te voi - là mort! Te voi - là mort bien mort! Ah!*

M. *- re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!*

S. *- re qui frappe et ne par - don - ne pas Ah!*

- lè - re Ne par - don - ne

- re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!

- re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!

G. *f* *sf*
_las! Je

E. *f* *sf*
_lu Je

O. Par le ciel qui nous é-clai - re

J. Sa ter - ri - ble co - le - re

M. Par le ciel qui nous é - clai - re

S. Par le ciel qui m'é-clai - re

pas Ah!

Par le ciel qui nous é - clai - re

Par le ciel qui nous é - clai - re

C. — sau — rai bra — ver sa co — lè — re, sa co —

E. — sau — rai bra — ver la co — lè — re, la co —

O. C'est à toi de crain — dre, de

J. J'en — tends re — ten — tir les é —

M. Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort

S. C'est à toi de crain — dre, de

Par le ciel qui nous é — clai — re Re — dou —

Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort

Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort

G. *le re*

E. *le re*

O. *crain dre son bras Et de re dou ter*

A. *clats, les é clats, C'est mon der nier jour*

M. *de mon bras. Tremblez, tremblez Car*

S. *crain dre son bras Et de re dou ter*

tez sa co le re

de son bras Tremblez, tremblez! Car

de son bras Tremblez, tremblez! Car

C Mais pour Oï to _____ je tremble, hé-

E C'est toi qui l'as _____ voulu La

J ma co_lè - re, ma co_lè -

J qui m'é_cai - re Te voi - là mort! _____

M ma co_lè - re, Car ma co_lè -

S sa co_lè - re, sa co_lè -

Tremblez, tremblez! _____ Car sa co -

sa co_lè - re, Car sa co_lè -

sa co_lè re, Car sa co_lè -

Pressez *ff*

C. *ff*
 - las! _____ pour Oi-to je tremble _____ hé - las! Oui, je _____

E. *ff*
 guer - - - re c'est toi qui l'as _____ vou - lu. Oui, je _____

O. *ff*
 - re qui frappe et ne pardon - - - ne pas Oui, je _____

J. *ff*
 - Te voi-là mort! Te voi-là mort bien mort Oui, je _____

M. *ff*
 - re In-sen-sés ne par-don - - - ne pas Oui, je _____

S. *ff*
 - re Qui frappe et ne pardon - - - ne pas Oui, je _____

ff
 - lè - - - re ne par-don - - - ne pas. Sachez -

ff
 - re In-sen-sés ne par-don - - - ne pas. Sachez -

ff
 - re In-sen-sés ne par-don - - - ne pas. Sachez -

ff Pressez.

C — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 E — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 O — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 I — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 M — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 S — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 — bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Ouije — 8
 — bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Ouije — 8
 — bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Ouije — 8
ss

C.  sau - rai bra - ver ton bras Ah! je sau -

E.  sau - rai bra - ver ton bras Ah! je sau -

O.  sau - rai bra - ver ton bras Ah!

J.  oui je sau - rai bra - ver,

M.  oui je sau - rai bra - ver,

S.  oui je sau - rai bra - ver,

 sa - chez bra - ver bra - ver son bras,

 sa - chez bra - ver bra - ver son bras,

 sa - chez bra - ver bra - ver son bras,



1^{re} Fois. 2^e Fois. Vivace. *sf*

C. *sf*

E. *sf*

O. *sf*

J. *sf*

M. *sf*

S. *sf*

sf

sf

sf

Vivace. *sf*

1^{re} Fois. 2^e Fois.

raï ——— braver ton bras. Oui, je bras, bra —

raï ——— braver ton bras. Oui, je bras, bra —

bra — ver son bras. Oui, je bras, bra —

bra — ver son bras. Oui, je bras, bra —

bra — ver son bras. Oui, je bras, bra —

braver son bras. Sachez bras, bra —

braver son bras. Sachez bras, bra —

braver son bras. Sachez bras, bra —

G
- - - ver - - - son - - - bras

E
- - - ver - - - son - - - bras

O
- - - ver - - - son - - - bras

J
- - - ver - - - son - - - bras

M
- - - ver - - - son - - - bras

S
- - - ver - - - son - - - bras

- - - ver - - - son - - - bras

- - - ver - - - son - - - bras

- - - ver - - - son - - - bras

8

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of 12 staves. The first six staves are for vocal parts: C (Contralto), E (Éclaircissement), O (Ouvrier), I (Industriel), M (Moulinier), and S (Sonneur). The next three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and two single staves. The final three staves are for piano accompaniment, including a grand staff and two single staves. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly sustained notes with some melodic movement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The score includes dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *8* (octave). The piece concludes with a double bar line.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N^o 11.*Moderato poco animato.*

TÉNORS.



BASSES.

*Moderato poco animato.*

PIANO.



Piano introduction with complex arpeggiated figures in both hands. The right hand features sixteenth-note runs and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

CHŒUR.

Ténors. *p*
Basses. *p*

Dans

ff *mf*

Choir introduction with vocal staves for Tenors and Basses, and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *ff*, and *mf*.

l'ombre et dans la nuit — Où le sort — te conduit — Mi-neur — creusesans

l'ombre et dans la nuit — Où le sort — te conduit — Mi-neur — creuse sans

First vocal entry with lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns.

bruit Ton œu - vre qui s'a - chève Bientôt — à la clarté — De

bruit Ton œu - vre qui s'a - chève Bientôt — à la clarté — De

Second vocal entry with lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns.

mf

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai - té Chan -

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai - té Chan -

- ter la liber - té Mi - neur a la clar - té De

- ter la liber - té Mi - neur a la clar - té De

p *cre*

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai -

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai -

animato *poco* *a* *poco*

- scen - - do

Large. *ff*

- té Chanter, chan - ter la liber - té

- té Chanter, chan - ter la liber - té

Large. *ff*

CAVATINE.

၁၇. ၁၂

1^o Tempo:

OTTO.

4. Tempo.

PLAN.

1

μ

vell

OTTO.

Ces chants, hélas ! réveil fu-

 $\dim.$

Sp

0. 
 _ nestel Dans l'ombre conspi_rer c'est le sort qui me reste Et seul, car maintenant il

22

7

faut te dire adieu O Chris_tel, ô ma bien-ai_mée! Mon seul amour devant

Dieu Je ne puis à mes jours lier ta desti_née Vivons pour le de -

voir sur mon rê_ve per_du Je ne veux plus je_ter un regard défen_du.

Moderato.

0

poco rall.


Lent.

o.  toi pure et divine i - ma - ge . Re - çois mon adieu solen -

 *p*

o.  - nel Ne viens pas tenter mon cou - ra - ge Rê - ve d'a -

 *p*

o.  - mour — remonte au ciel! Rêve d'amour remonte au ciel! Rêve d'a -

 *poco più.*

o.  - mour, rêve d'amour remonte au ciel! Ah! dans votre pente homi -

 *p*

ci - de Cou - lez, cou - lez mes tris - tes

jours Empor - tez comme une eau ra -

- pi - de Mes rê - ves de gloire et d'a -

mour, Em - por - tez Comme une eau ra -

Animez.

Animez.

o. *pi - de Mes rê - ves de gloire et d'a -*

retenez un peu.
o. *- mour, Mes rêves de gloire et d'amour Rêve d'amour remonte au*

suivrez. *pp* *Ped.*

o. *ciel! Rêve d'amour remonte au ciel! Ah! _____ 0*

a Tempo.
o. *toi pure et divine i - ma - ge Re - çois mon adieu solen -*

pa Tempo.

0. nel Ne viens pas tenter mon cou-ra-ge Rê-ve d'a-

8-

0. -mour remonte au ciel! Rêve d'a-mour, remonte au

8-

0. ciel! Rêve d'a-mour rêve d'amour remonte au ciel Rêve d'a-

8-

rall. *pp*

rall. suivez. *pp*

0. -mour remonte au ciel!

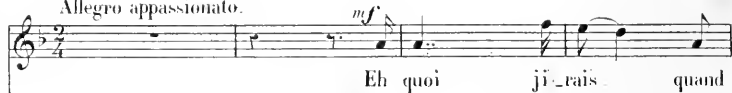
rall. *pp*

DUO.

N^o 13.

Allegro appassionato.

CHRISTEL.



OTTO.



PIANO.



der - nier jour.

OTTO. *mf* Non non je dois sourd à ta voix qui pri - e

Accom - plir un — fa - tal de - voir Non je ne

puis i - ci prendre ta vi - e Chris - tel — Chris - tel

Un peu retenu.

— Je ne dois plus te voir.

OTTO.

A - dieu a - dieu Sépa - rons nous je l'or - don - ne

suivrez.

p

f

rall.

CHRIS.

Je t'en sup - pli - e Hé - las

suivrez.

p

f

cre.

*animato.**cresc.*

Je vous par - don - ne Pour me par - ler ain - si vous de - vez bien souf -

animato.

p

f

do.

- fir C'est près de vous Ot - to que Christel doit mou -

f

- fir

ff

sec.

Andantino.

c. *Andantino.*
A toi mon âme s'est donnée

c. *Andantino.*
- e Par un serment par un serment sa - cré Je

c. *Andantino.*
veux sui - vre ta des - ti - né - e Je l'ai promis

c. *Andantino.*
je l'ai ju - ré OTTO. Hé - las faut il me

c. *Andantino.*
rendre A sa voix douce et tendre A sa voix douce et ten - dre A

Tempo.

c. *toi mon â-me s'est don- né - e Par un ser-ment — par un ser-ment sa -*

c. *- cré Mon â-me s'est don- né - e Mon â-me s'est don -*
 OTTO. *Hélas il faut me ren - dre A savoir donc et ten - dre*

c. *- né - e à toi s'est don- né - e Ne me repous-se*
 o. *- A moi ton â-me s'est don- né - e s'est don- né - e Par un serment sa*

rit. un poco.
 c. *pas Ne me re - pous - se pas*
 o. *- cré Par un ser-ment sa - cré*

OTTO. *Allegro agitato.*

Recit.

Non non — ce serait un

*Allegro agitato.**f*

CHRIS.

Viens ou — vre moi tes

cri — me L'en — traî — ner dans la — bi — me

mf

OTTO.

CHRIS.

bras Chris — tel je suis ton es — cla — ve

OTTO.

CHRIS.

Mais — c'est la mort entends-tu? Je la

c. *OTTO.*
brave _____ au - près de toi Sa voix suppli -

c. *CHRIS.*
Non _____

o. _____ ante af - fai - blit mon cou - ra - ge Chris - tel

c. _____ Non _____ Voix _____ sur mon vi -

o. Par pi - tié

c. _____ - sa - ge Le dé - ses - poir _____ et la ter -

c. OTTO *rall*

_reur. tu le veux res_te donc car je t'ai

fff *suivrez* *ff*

o. -me!

impetuoso

CHRIS. *Allegro scherzando.*

mf L'a - mour L'amour m'enflam_me

p

c. Sa - vi - ve sa vi - ve flam_me Brû - le mon

c. *à* - me D'un seul dé - sir

OTTO. Oui l'a - mour m'enflam - me D'un seul dé -

c. Ta - voix ta voix m'en - i - vre Je - veux

o. - sir

c. Je veux te sui - vre Prés de toi vi - vre

o. Prés de toi

c. Ou bien mou - rir E a - mour l'a -

o. vivre Ou bien mou - rir

riten. p a tempo.

c. *mour l'en flam me Sa vi ve*

o. *l'a mour l'a mour m'en flam me*

mf

c. *flam me Brû le mon â me D'un seul dé*

o. *Sa vi ve flam me Brû le mon â me*

c. *si, D'un seul dé si, D'un seul dé*

o. *D'un seul dé si, Brû le d'un seul dé*

f

c. *si, Brû le mon â me D'un seul dé si, Ab! ta*

o. *si, Brû le mon â me D'un seul dé si.*

f rit.

fff *suivez.* *8-11* *suivez.*

c. *voix, ta voix m'enlève Je veux te*
 o. *Ta voix ta voix m'enlève*
 p.

c. *sui - vre Près de toi vi - vre Ou bien mou -*
 o. *Je veux te sui - vre Près de toi vi - vre*

c. *-rir, Ou bien mou -rir, Ou bien mou -*
 o. *Ou bien mou -rir Près de toi vivre Ou bien mou -*
 f.

c. *-rir. Près de toi vivre Ou bien mou -rir, Ou bien*
 o. *-rir. Près de toi vivre Ou bien mou -rir, Ou bien*
 fff. *suivez.*

c. mourir, Ou bien mourir. Oui, près
 o. mourir, Ou bien mourir. Oui, près
 de toi vivre Ou bien, ou
 de toi vivre Ou bien, ou
 bien mou - rir.
 bien mou - rir.

ff

ff

MÉLODRAME.

TC 13 bis.

*Moderato poco tranquillo.**pp*

PIANO

pp

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato poco tranquillo.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain 'pp'.

The third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the accompaniment. The dynamics are still 'pp'. The system ends with a double bar line.

Rép. la victoire
et la liberté.

(On parle)

*Allegro vivace**ff*

The fourth system of the musical score is for a piano. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro vivace' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

FINAL.

N^o 14.

Allegretto un poco larghetto.

CHRISTEL

OTTO

MAGNUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegretto un poco larghetto.

PIANO

OTTO

Dieu

des

com - bats,

Dieu

des

ba - tail

les

Pro - té

ge,

pro -

0 *te* *ge* *tes* *hum* *bles* *en*

0 *fants* *Fais* *de* *san*

0 *glan* *tes* *de* *san* *glan* *tes* *lu* *né*

0 *rail* *les* *A* *nos* *ty*

0 *rans* *a* *nos* *ty* *rans*

suivrez. *ff*

CHOEUR.

ff Dieu des com bats, Dieu des ba

ff Dieu des com bats, Dieu des ba

- tail - les Pro - té - ge, pro - té - ge

- tail - les Pro - té - ge, pro - té - ge

tes humbles en - fants Fais de san

tes humbles en - fants Fais de san

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

OTTO.

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans,

nos ty - rans.

nos ty - rans.

nos ty - rans.

CHRISTEL. *portamente.*

mf Ne fau - che pas la mois - son

mf Ne fau - che pas

mf Ne fau - che pas

p

blon - de Dans les sil - lons
 la mois - son blon - de Dans les sil -
 la mois - son blon - de Dans les sil -

de l'a - ve - nir N'é - teins pas le flam -
 - lons de l'a - ve - nir
 - lons de l'a - ve - nir

beau Le flam - beau du
 N'é - teins pas le flam - beau,
 N'é - teins pas le flam - beau,

9. *mon de La li - ber - té*

le flam - beau du mon - de La li - ber - té qui

le flam - beau du mon - de La li - ber - té qui

qui va mou - rir.

va mou - rir.

va mou - rir.

suivez.

ff

OTTO avec les 1^{rs} Ténors.

ff Dieu des com - bats, Dieu des ba -

ff Dieu des com - bats, Dieu des ba -

tail les Pro - té - ge pro - té - ge

tail les Pro - té - ge pro - té - ge

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal parts sing the lyrics 'tail les Pro - té - ge pro - té - ge'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tes humbles en - fants Fais de san -

tes humbles en - fants Fais de san -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'tes humbles en - fants Fais de san -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning of the system.

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing '- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

OTTO.

A nos ty - rans, a

Slargando.

nos ty - rans. Aux ar - mes! aux

Slargando.

ar - mes!

(changement).

Attaquez sitôt
le
changement fait

Allegro.

p

p

MAGNUS

Moderato.

Ot-to, je suis vain-

mf

-cu mais de-main ma ven-gean-ce, Trai-tre, saura t'at-

OTTO.

-tein-dre et Christi-an, Si-len-ce! si-len-ce!

f

3
regardez ces lu-urs

C'est notre in-dé-pen-dan-ce C'est le si-gnal que j'attendais Il an-

- non - ce la de - ché - an - ce De Christi - an et vous allez sa-

élargissez.
- voir que l'est son successeur, C'est Gustave Wa-sa.
MAGNUS

Impos-teur! mais il est
f Gusta-ve!

f Gusta-ve!
ff
suivez.

OTTO.

Vous vous trompez mon maî - tre Gus - tave est bien vi -

mort!

Allegro.

Andantino.

- vant, Gus - tave est de - vant vous.

(on parle)

fp *p*

RÉP.—Pour le bonheur
de Gustave Wasa.

p

OTTO avec les 1^{rs} Tenors.

CHŒUR

ff Dieu des com bats,

Moderato.

ff Dieu des com bats,

Dieu des ba tail les Pro té ge, pro té ge

Dieu des ba tail les Pro té ge, pro té ge

les humbles en fants Fais de san

les humbles en fants Fais de san

glan tes, de san glan tes fu né rail les

glan tes, de san glan tes fu né rail les

OTTO.

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans, a

A nos ty - rans,

Slargando.

nos ty - rans. Vic - toi - re! vic -

nos ty - rans. Vic - toi - re! vic -

nos ty - rans. Vic - toi - re! vic -

ff Slargando.

- toi - re!

- toi - re!

- toi - re!

ff

FIN DE L'OPÉRA.

M Cherouvrier, Edmond
1503 Le roi des mines. Piano-
C5239R6 vocal score. French,
Le roi des mines

Mus 1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
